



I cristalli sono composti tra loro come in un tessuto, adagiato poi su un telaio bidimensionale che ne sostiene il peso: come porte metafisiche, attraverso le quali la luce sembra soffiare fuori dalla trama di gemme, prendendo forme diverse, circolari, ellittiche, rettangolari, e lasciando che per gravità si gonfi in un respiro morbido e dilatato nel tempo.

Lampada a sospensione in cristallo italiano taglio bohemia. Struttura: metallo nichelato. Luce: incandescenza/ecoalogena. Anno di creazione: 1993. Design: Ivan Lolli e Mario Memmoli. Descrizione: la pianta ovale è disponibile in diverse misure. Lampadario di cristallo colorato o trasparente, realizzato a mano. La maglia formata di soli ottagoni di cristallo scherma le lampadine. Utilizzo: si inserisce come una scultura luminosa sospesa, sopra un tavolo rettangolare, in un arredamento contemporaneo o in stile.



