

## Una casa con la mansarda adibita a zona notte

Distribuita su due livelli, 120 mq + 85 mq, l'abitazione offre ai componenti della famiglia ampi spazi comuni al primo piano e stanze più private nella mansarda. E per tutti, una uscita fuoriclasse.

10/04/2017 [Facebook](#) [Twitter](#) [Google+](#) [LinkedIn](#) [Print](#) [Email](#)



Il progetto dell'appartamento, su due livelli con le camere in mansarda, concilia con equilibrio le caratteristiche originarie degli interni, tra cui il soffitto con travi in legno a vista (alcune d'epoca altre rifatte) e un senso di modernità che si esprime nel taglio degli spazi nell'arredamento orientato verso il design più contemporaneo. Le due grandi aperture che mettono in relazione cucina e soggiorno creano un ritmo di fluidità, quasi si volesse dare vita a un unico ambiente, separato da quinte che rimandano lo spazio che dividono.

In seguito ai desideri inaspriti tra proprietario e progettista è stato creato al primo dei due piani un grande soggiorno collegato a vista alla cucina; mentre alla zona notte si è preferito distaccare il livello superiore. Vite sociali aperte, in basso, con ambienti che comunicano tra di loro; maggiore privacy al piano superiore. I materassi hanno privilegiato la luminosità, soprattutto nel living, ma il soffitto in travi e alcune pareti in mattoni sono stati conservati per dare carattere agli ambienti.



Clicca per vedere full screen le immagini



### Livello inferiore



### Livello superiore sottotetto



Spazio open tra ingresso e living



Un solo colore per mobile, mensole e pareti. Pinturare sul bianco permette di dare il giusto colore di contemporaneità a un contesto architettonico d'epoca molto connotato.



Il soggiorno è ampio e per questo era importante che gli arredi fossero disposti con armonia: quadrato il tavolo, 140 x 140 cm, laccato bianco lucido (di Cyrus Company, [www.cyruscompany.it](http://www.cyruscompany.it)) con sedie della stessa azienda, di forma angolare e gessose proporzioni il divano (modello Convoluzione di Boffrom, design Antonio Citterio, [www.boffrom.it](http://www.boffrom.it)). Ingressi contenuti per il mobile tv con relative mensole. Sbiancate con un trattamento che non copre la venatura del legno ma ne valorizza l'effetto naturale, le travi a vista si integrano nell'architettura della casa senza prevalere.

### Finiture preziose su scala

Un intervento inasprito, al quale si era dedicata particolare attenzione, riguarda la scala che collega i due piani dell'abitazione. Di produzione, ma personalizzata, è collocata nell'ingresso, dove riceve luce dall'alto attraverso la finestra sul tetto ed espone un senso di solidità e leggerezza allo stesso tempo. Ha pedane e alzate su frascino a doghe, rivestite in foglia d'argento. È proprio questo trattamento, unito alla scelta del vetro per il parapetto, a conferire un senso di raffinatezza e di eleganza. Data la sua conformazione, la prima rampa non ha richiesto un muro portante di sostegno, ma è stato sufficiente il davanzale che aderisce perfettamente al soffitto. Il pianerottolo, invece, è ancorato a un muro più solido. Si tratta però di valutazioni che vanno effettuate caso per caso. Il parapetto in vetro accettato (6+6 cm) e fissato in esterno, offre la massima sicurezza.



La scala è il modello autoportante Paris di Moiré ([www.moiré.it](http://www.moiré.it)). Composto parapetto, costa 15-30 euro.



Di notevole eleganza, la cucina (Matix di Varenna, design CR&S Varenna, [www.varenna.it](http://www.varenna.it)) si compone di un'isola centrale e di moduli a parete completamente attrezzati per il contenimento e per gli elettrodomestici a incasso. Il piano cottura e un secondo livello sono inseriti invece in un'area di lavoro in nicchia, con piano in quarzo. L'ambiente al centro stanza, con top in Calacatta, si fonde degli incontri familiari. Offre la possibilità di svolgere più funzioni stando insieme, anche seduti (sugli sgabelli alti e imbottiti di Cyrus Company) intorno al piano a sbalzo. Come un quadro, l'originale serramento sulla parete di destra incornicia la vista sull'esterno. La finestra, che si disegna sulla facciata dell'edificio risalente all'inizio del '900, si distingue dalle altre ed è stata lasciata dai progettisti nella sua posizione originale. Non è solo fonte di luce in cucina, ma anche d'aria, grazie alla cornice che ne consente l'apertura. Un pavimento uniforme in tutta la casa è di grande armonia e accomuna gli ambienti, soprattutto quando sono tra loro collegati. Prefinito, il parquet si può estendere anche in cucina senza problemi.



La scelta di laccare i materassi e vista su alcune pareti risponde a criteri soprattutto estetici. È infatti l'alternanza tra pareti bianche e bicce e quelle dai colori terra e irregolari a creare un dialogo tra presente e chiazze del passato, tra mood diversi, più neutri e più ricchi, lasciando che anche i muri raccontino una storia. I materassi (recuperati durante i lavori di ristrutturazione interna) sono stati spazzolati e, dove necessario, sigillati; ne è stata ripulita, cioè, la malta di riempimento dei giunti, creando dei solchi regolari.



La purezza dei volumi che mangia la cucina non viene alterata da nessun elemento decorativo. Anche le maniglie dei cassetti sono in gesso profilato spesso, perché nulla sporga dalle eleganti superfici candide.



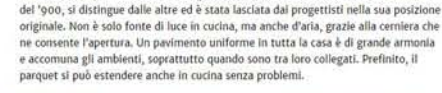
Il sottotetto trasformato: le camere in mansarda



Soluzione non così scontata il letto al centro (modello Nathalie di Flou, design Vico Magistretti, [www.flou.it](http://www.flou.it)) appoggiato a una spalla ricoperta in foglia d'argento. Spiccano per il colore rosso le due lampade da lettura (l'elenco di Arredide, design Michele De Lucchi e Giancarlo Piretti, [www.artemide.it](http://www.artemide.it)). Davanti, il mobile basso, che segue per metà il perimetro della stanza, è stato disegnato su misura dai progettisti della casa. Ciò che rende così speciale questa stanza è poi la notevole inclinazione del soffitto, nelle cui falde sono ricavate le aperture (modello Integra 65 di Velux, [www.velux.it](http://www.velux.it), un serramento a risparmio energetico completo di sistema oscurante). In particolare la mansarda, per avere il pieno controllo della luce, la soluzione ideale è oscurarla o filtrarla: a piacere con un sistema integrato nel serramento.

### Di carattere

Gli apparecchi illuminanti sono stati scelti badando non solo alla funzionalità, ma anche a un certo aggettivo scenografico, che deve mantenersi intatto anche quando la lampada è spenta. In particolare unica questa posizionata sopra il tavolo da pranzo che rivela in chiave contemporanea i lampadari e gocce in cristallo di Bormia. Tutti all'insegna del design più attuale, sono coerenti con lo spirito dell'arredamento.



All'ingresso, nella stanza a sinistra il lampadario a rotelle di Igor Mauter ([www.igormauter.com](http://www.igormauter.com))

In cucina, lampade a sospensione in vetro soffiato di PDS di Francesco ([www.violozzoni.com](http://www.violozzoni.com))

Sopra il tavolo per il pranzo (parapetto) lampadario di Lotti e Bionetti ([www.fallinimemmi.it](http://www.fallinimemmi.it))



La scelta dei materiali determina il mood del bagno privato della stanza doppia. Pareti, mobile sottobagno (disegnato su misura) e bordo vasca sono in cemento resinato; un trattamento la cui applicazione ha tempi lunghi ed è costoso, ma dai risultati impagabili che durano nel tempo. Vale senz'altro la pena di considerare magari per piccoli superfici. Diverse le possibili finiture, qui si sceglie la versione salinata. Tutto concorre a rendere sobrio questo ambiente: il box doccia (di Vitrina, [www.vitrinarivetro.it](http://www.vitrinarivetro.it)), i sanitari (modello Link di Flaminio, [www.flaminio.com](http://www.flaminio.com)) e la vasca ovale (di Novich, [www.novich-design.com](http://www.novich-design.com)). Raffinata la tinta grigio nebbia delle pareti.



Il rivestimento ceramico (serie Materla di Vis Ceramica, [www.birceramica.it](http://www.birceramica.it)) è protagonista del bagno riservato ai figli. Interessante l'uso di formati diversi dello stesso colore che determina un motivo decorativo. Arredo il lavabo (Acquagrande di Flaminio, [www.flaminio.com](http://www.flaminio.com)) con miscelatore a bocca conca (di Hamoli, [www.mamoli.com](http://www.mamoli.com)).

Progetto: Studio di Architettura Rozza, Lodi, Tel. 0371/425231  
Foto: Cristina Fiorentini

## Casa



Una casa con la mansarda adibita a zona notte



130 mq casa-studio con soluzioni a scomparsa

Vedi tutti gli articoli di casa